



Secciones

- Portada
- España
- Mundo
- Economía
- Cultura
- Deportes
- Fotos del día
- Videos
- El tiempo
- Medios - TV
- Cartas
- Fondos
- La Bolsa
- Tienda **nuevo**

Contacto

- ED a favoritos
- ED como inicio

Especiales

- 30 Aniversario Democracia
- Fórmula '07
- Autonómicas y Municipales '07
- Liga 07/08
- Copa América 2007
- Anuario 2006
- Goya 2007
- Motociclismo '07
- Oscar 2007
- Elecciones Francia '07
- Aniversario 11M

Fondos

- Inicio Fondos
- Más suben
- Más bajan
- Los mayores
- Por tipos
- Por gestoras
- Fondos Estrella

ED



EL PRIMER
DIARIO
DIGITAL EN
ESPAÑOL

Imprimir

Enviar

Siguiente artículo >>

La Orquesta Árabe de Barcelona acerca el mundo de la emigración y la condena al terrorismo en su primer disco, 'Báraka'

El tema 'No a la tristeza', compuesta justamente tras los atentados del 11M, quiere expresar que "árabes y musulmanes están en contra del terrorismo"

N. CORNET/EFE

BARCELONA



El sentimiento de un emigrante que llega en patera y cantos que explican que el islam simboliza paz y amor en una cultura contraria al terrorismo son dos de los temas destacados en el primer disco de la Orquesta Árabe de Barcelona, explicó su líder, Mohamed Soulimane. Fundada hace dos años, la Orquesta Árabe de Barcelona está compuesta por siete músicos y presentará su primera grabación en el Auditorio de Barcelona el próximo 8 de febrero.

Nació gracias al impulso de Soulimane y de Mohammad Bout Ayoub, ambos marroquíes, y bautizó su primer disco con el título de *Báraka*, una palabra "pequeña que engloba un concepto grande y que define a las cosas bonitas, a veces

inmateriales o mágicas, que podemos compartir", dijo el líder de la orquesta en un perfecto catalán.

Soulimane nació en Chaouen, lugar enclavado en las montañas del Rif, hace 35 años y reside en Barcelona desde 1995, aunque actualmente vive en Santa Perpètua de Mogoda. Es el artífice principal del disco y responsable de la mayoría de la música y arreglos musicales.

Soulimane toca su violín oriental, igual que el occidental pero de afinación distinta, y hace coros o percusión en muchos de los temas de un disco que mezcla a veces el árabe con el catalán.

"Embarcación sin dirección"

En el tema que le da nombre, *Báraka*, una voz en catalán recita la letra compuesta por Abdelghani el Molghy, un poeta que vive en Cataluña, en la que se habla del sentimiento de un emigrante que cruza el Estrecho en patera.

Habla de "lo que pasa por su cabeza", afirma Soulimane, quien dice que su precaria embarcación "no lleva ni nombre ni dirección. El horizonte sólo nos ha prometido olas de suspiros, montañas de fatigas".

Abre el disco un tema en el que se mezclan el catalán y el árabe y las palabras del poeta Jacint Verdaguer y su emblemático *Emigrant* con las del músico y compositor de Tetuán, ya fallecido, Abdesadak Chekara, en el que se recuerda que la emigración social o económica que "tenemos ahora ya la sufrieron los españoles con anterioridad".

En catalán, la voz de Miquel Gil y el piano de Omar Sosa, insignes colaboradores de la orquesta, la formación pone en solfa la tradicional catalana *La Dama de Aragón*.

Atentados del 11M

En árabe llega el resto, entre ellas *Dios Misericordioso*, *La llamada de Palestina* o *No a la tristeza*, en la que la voz de Bout Ayoub con la guitarra flamenca de Dani Figueras dicen "no a la tristeza, no a la violencia, no a las guerras", y piden a Alá protección y que "nos fortalezca y nos guarde de quien nos quiere mal".

No a la tristeza fue compuesta justamente después de los atentados de Madrid, a modo de reivindicación de que "árabes y musulmanes estamos en contra del terrorismo y de que no nos gusta que cada vez más se relacione terrorismo con islam", señaló Soulimane.

Los componentes de la Orquesta Árabe son o han sido en su gran mayoría colaboradores de músicos reconocidos, como es el caso del propio Soulimane, violinista de Rosa Zaragoza. Además de Soulimane y Bout Ayoub, la orquesta la conforman los también marroquíes Aziz El Kodari y Mohammed el Ghazi, el griego Yannis Papaioannou y los catalanes Joan Rectoret y Jordi Gaig.

[Siguiete artículo >>](#)