



Mediterráneo en directo Miquel Gil

JAVIER HERRERO / Madrid
jherrero@periodicopublicidad.com

Qué lujo! Una de esas voces de oro que tenemos en nuestro país, Miquel Gil, en directo, acompañado por una de esas artistas mágicas del Mediterráneo, Savina Yannatou junto a su grupo Primavera en Salonico y todos ellos acompañados por la Orquesta Àrab de Barcelona, con la seductora voz de Ayoub Bout. Nada menos. El Mediterráneo dándose la mano y dándose la mano al público que tuvo la fortuna de asistir al concierto que este disco recoge (que también podemos ver, ya que se acompaña de un DVD con la grabación completa del mismo). Los sonidos de Marruecos, Grecia y las costas catalanas y baleares se funden en puro arte sonoro, en una actuación en vivo que fue grabada el 4 de noviembre de 2005 en el Teatre Conservatori de Manresa, producida por la Fira Mediterrània. Miquel Gil en estado puro, expresivo, emocional y emocionado con sus magníficos acompañantes. Savina, inmensa, deslumbrante, rica y llena de mar Mediterráneo en todo su cuerpo, en toda su voz. Un disco para disfrutar una y otra vez.

MIQUEL GIL

EN CONCERT (GALILEO MC, 2007) ♥



Miquel Gil en concert
Savina Yannatou & Primavera en Salonico & Orquesta Àrab de Barcelona



CHAVELA VARGAS
CUPAIMA
(KARONTE, 2007)

★★★★★

¿Hace falta explicarle a alguien hoy día quién es Chavela Vargas? La cantante mexicana más

universal sigue siendo muy querida en nuestro país. Nació allá por 1919 en Costa Rica, aunque su país de corazón es México, en donde ha tenido una larga, larguísima carrera desde 1950. Más de medio siglo de voz Chavela, una voz rota y con tintes de dolor, de vida vivida, de amor sufrido. Un amor como el que siente por México, país al que siempre quiso pagar su deuda de agradecimiento y lo hace con este nuevo disco, *Cupaima*, que además de música incluye un DVD con una extensa entrevista a la artista y a su magia inmortal.



PATRICE
:RAW & UNCUT
(SUPOW MUSIC, 2007)

★★★

Patrice Bart-Williams, es hijo de Gaston Bart-Williams, un activista y escritor de Sierra Leona

y de madre alemana. Es uno de los músicos más conocidos del reggae afro-germano y suele presentarse como Patrice (aunque ha tenido otros nombres artísticos como Babatunde, que en yoruba significa 'retorno al padre'). Tiene esa frescura de los músicos crecidos en occidente, llenos de protesta y con grandes influencias del rap y el rithm'n'blues, aunque sus grandes referencias son sin duda Bob Marley y Jimmy Hendrix. *Raw & uncut* es su séptimo disco y se trata de un directo grabado en *The Zenith* de París.



AIR
POCKET SYMPHONY (EMI, 2007)

★★★★

El dúo formado por Jean-Benoit Dunckel y Nicolas Godin van por libre. Disfrutan de la infrecuente libertad de poner en disco aquello que les pasa por su cabeza, por poco comercial que pueda parecer a una compañía (que, en su caso, es de las grandes; algo insólito). Se hacen llamar Air, y el éxito que cosecharon con *Moon Safari* (1998) y con la banda sonora de la película *The Virgin Suicides* (2000), dirigida por Sofia Coppola, les ha permitido presentarse ante el mundo como unos outsiders, como esos a los que las modas al uso no les determinan (aunque eso no signifique que no les influyan). Esta *Pocket Symphony* regresa al concepto de banda sonora, con largos desarrollos instrumentales y poca palabra, con elementos minimalistas e impresionistas, quizás marcados un tanto por sus gustos: Philip Glass, Ravel o Satie. Air siguen utilizando la electrónica al servicio del relax, el buen gusto y la rica expresividad que contiene la cultura japonesa, a la que, tras una borrachera, quisieron dedicar esta obra.



FLASH



Danzz regresa el 1 de abril

Se acerca de nuevo el domingo del mes para matar el fin de semana con dignidad: llega una vez más Danzz (en la Sala Morocco, C/Marqués de Leganés 7, Madrid). La próxima sesión (el domingo 1 de abril, entre las 19:00 y las 00:00 horas), tendremos la ocasión de asistir a una sesión de jazz a cargo de Paul Murphy, uno de los referentes mundiales de la escena. Junto a él, Jazzcotech, el grupo de bailarines de jazzdance más importante del Reino Unido, se encargará de guiar a los asistentes en sus primeros pasos de baile al principio de la noche. Danzz una sesiones de DJs con exhibiciones y lecciones de baile. Más información en www.danzz.es.

Ruibal en directo online

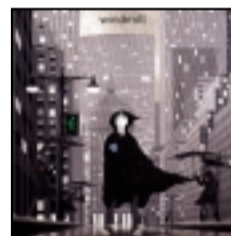
Javier Ruibal ofrecerá este mismo viernes 16 de marzo por primera vez su concierto en directo a través de Internet desde la madrileña Sala Clamores que este año cumple su 25 aniversario. Esta retransmisión tendrá lugar gracias al acuerdo alcanzado entre la discográfica de Javier Ruibal, 18 Chulos Records y Central Musical, portal multimedia especializado en la emisión de conciertos online mediante streaming. El concierto tendrá lugar desde las 21:30 horas y podrá seguirse en riguroso directo desde las siguientes webs: www.18chulos.com, www.centralmusical.es y www.salaclamores.com.



SLOAN
NEVER HEAR THE END OF IT
(BITTER SWEET, 2007)

★★★★

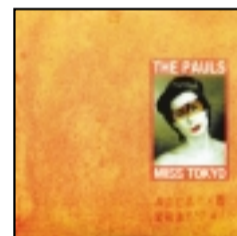
Una apoteosis del single. Nada menos que treinta canciones hay en este disco, el octavo ya, del grupo canadiense Sloan. Alguna no llega ni al minuto, lo que no supone desmerecimiento para que nos parezcan clásicos casi desde la primera escucha. Música de evidente cadencia beatleliana; puro pop de libro. *Never hear the end of it* está lleno de píldoras de canciones bien escritas. Algunas quizás quieren más desarrollo, pero en conjunto es muy atractivo.



WINDMILL
PUDDLE CITY RACING LIGHTS
(HOUSTON PARTY, 2007)

★★★★

"Escribo porque con las palabras alucino, porque así atravieso otros umbrales". Son palabras del poeta colombiano Darío Jaramillo que pueden aplicarse a Matthew Thomas Dillon, conocido musicalmente como Windmill. Una voz aleteadora que deambula entre lo siniestro y lo infantil. Arreglos que recuerdan al rock sinfónico pero sin dejar de lado la canción. Una voz llena de emociones que harán alucinar a quien lo oiga si lo oye con la luz apagada.



THE PAULS
MISS TOKYO
(WILD THIG RECORDS, 2007)

★★★

Tras grabar el tercer disco, los componentes de The Pauls recapacitaron y, tras no alcanzar la calidad deseada, volvieron a encerrarse en el estudio para rehacerlo y lograr lo que hoy es *Miss Tokyo*. Hablan de un viaje por diversos estados de ánimo, desde la soberbia a la impotencia, de la psicodelia a la amargura. Son españoles y lo suyo es pop-rock de aires americanos, con canciones espontáneas, llenas de la vitalidad que posee un directo.

COMIC

Krazy & Ignatz



JAVIER HERRERO / Madrid
jherrero@periodicopublicidad.com

Gatos y ratones ha habido muchos en la historia del cómic y de la animación. Desde los más *freekies* (*Fritz the cat*, de Robert Crumb) hasta los más angelicales y modistos (por ejemplo, el español *Pumby*, de José Sanchís). Pero todo tiene sus orígenes, y una de las parejas (o trios) más famosos y entrañables de la historia de la historieta gráfica son de los años veinte del pasado siglo y son *Krazy & Ignatz*, que aquí se conoció como *La Gata Loca* cuando emitieron hace años sus cortos de animación.

Imagínense un paisaje surrealista, que recuerda las pinturas de Yves Tanguy. En ese mundo habita una gata, *Krazy*, enamorada de un ratón, *Ignatz*, de quien sueña recibir continuos ladrillazos (físicos) que demuestren la reciprocidad de su amor. *Ignatz*, por su parte, es como suele ser habitual en estos casos, un díscolo ratón que disfruta haciendo la pascua al tercero en discordia, el policía *Cachorro*, el perro de la historia, que a su vez está locamente enamorado de la gata. Un trío insólito y desconcertante que dibujó George Herriman (1880-1944) y que se ha llegado a comparar con la literatura de Mark Twain o las películas de Charlie Chaplin. Comienza ahora la publicación en español de las extraordinarias ediciones de la norteamericana *Fantagraphics*. Este primer tomo recoge todas las páginas de 1925 y 1926. Inigualable. Exquisito.

GEORGE HERRIMAN
KRAZY & IGNATZ. 1. 1925-1926
(PLANETA DEAGOSTINI, 2007. CARTONÉ, 120 PÁGINAS B/N)



COMIC

Sócrates el semi-perro

Sócrates es el perro de Heracles, pero no es un perro cualquiera. En realidad es mitad perro, mitad filósofo. Y sabe leer (no como su amo). Es melancólico y taciturno (aunque nadie debe saberlo). Los dibujantes franceses Joann Sfar y Christophe Blain se han sacado de la manga un gran personaje que cuenta la historia de su amo y, de paso, filosofa sobre la vida, sobre el comportamiento de los hombres (aunque sean semi-dioses) con las mujeres, con los poetas, con los otros hombres. Una mirada tierna, simpática e ingenua de hacer historia, de poner palabras a las emociones universales, a la falibilidad y limitaciones humanas, a la magnificencia de las relaciones entre los sexos. La relación entre el semi-perro Sócrates y su amo Heracles "no se basa en la obligación ni en la culpabilidad", en palabras del can filósofo, para quien entre Heracles y él "hay un vínculo más allá de las palabras". Deslumbrante narración. / J.H.

JOANN SFAR Y CHRISTOPHE BLAIN
SÓCRATES EL SEMI-PERRO. HERACLES (SINS ENTIDO, 2007. CARTONÉ 48 PÁGINA COLOR)



LIBROS

El regreso

Un hombre regresa a su casa del trabajo, sin preocupaciones y orgulloso de su buen estatus socio-económico en el que vive y de su aparentemente feliz matrimonio. Pero, al llegar, su mujer no está y encuentra una nota en la que le confiesa otro amor (o pasión) y le abandona. El mundo se hunde. ¿Qué dirán de él en los círculos sociales que frecuenta? ¿No es mejor la muerte que esta ignominia? Hoy sería tachado de profundamente machista, para hay que situar esta encantadora novela de Joseph Conrad (1857-1924) en su tiempo y nos enseñará el origen muchas de las formas que hoy lamentamos en nuestro propio tiempo. Una elegante novela de intimidad y análisis psicológico del alma humana enfrentada a situaciones extremas e inimaginables. / J.H.

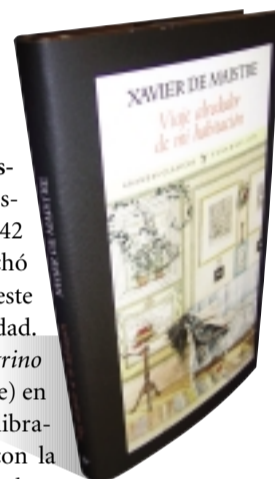
JOSEPH CONRAD
EL REGRESO (FUNAMBULISTA, 2007)



Viaje alrededor de mi habitación

A consecuencia de un duelo, Xavier de Maistre (1763-1852) tuvo que permanecer en arresto domiciliario, en su habitación durante 42 días, junto a su perro y a su criado. Aprovechó entonces para viajar con la mente y escribir este libro en el que narra esta curiosa excentricidad. Recuerdo un libro de Jack London (*El peregrino de las estrellas*, escrito con posterioridad a este) en el que un preso, encadenado y a oscuras, se libra de la locura de su situación viajando con la mente. En el caso de Maistre, gentilhombre burgués y acomodado, culto y refinado, se aprecia menos la aventura y más su relación con la sociedad que frecuenta, sus devaneos con las damas y una búsqueda incesante de la elegancia y de la reflexión, siempre con una postura que hoy se antoja anacrónica, muy moderna. / J.H.

XAVIER DE MAISTRE
VIAJE ALREDEDOR DE MI HABITACIÓN (FUNAMBULISTA, 2007)



Aristóteles

¿Por qué todo ser excepcional es melancólico? Es una de esas preguntas fundamentales que a lo largo de la historia del pensamiento han intentado responder filósofos y médicos. Estructurar la personalidad en diferentes tipologías ha sido siempre una búsqueda, quizás inútil y frágil, pero identitaria del ser humano. Aristóteles (384-322 AC) abordó este tema en un breve texto encuadrado en sus *Problemata Physica* que ahora ve la luz en un pequeño, delicado y jugoso libro prologado y anotado por Jackie Pigeaud, catedrático de Literatura latina y miembro del Instituto Universitario de Francia. Sorprende leer este ensayo por lo moderno y vibrante que parece. / J.H.

ARISTÓTELES
EL HOMBRE DE GENIO Y LA MELANCOLÍA (PROBLEMA XXX) (ACANTILADO, 2007)



Esteban Salazar Chapela

Es uno de los escritores menos conocidos de la llamada *Generación del 27*, aunque él renegara de encuadrarse en ningún "grupo, capilla o secta". Su condición de exiliado republicano le llevó a un injusto olvido. Algo que no suponía motivo de preocupación para Salazar, quien, en una actitud muy contemporánea, gustaba de vivir el presente, el día a día marcado por su pasión, la literatura, y por las ansias de libertad. Como anota Francisca Montiel en el prólogo, Esteban Salazar afirmaba que sin libertad "el escritor pasa a ser un cero a la izquierda y deja de serlo". Este libro recoge parte de sus textos, reseñas y artículos. / J.H.

ESTEBAN SALAZAR CHAPELA
RESEÑAS, ARTÍCULOS Y NARRACIONES (FUNDACIÓN SANTANDER CENTRAL HISPANO, 2007)

