

Difícil conexión de feminidad, compromiso, vanguardia y comercio

Miradas musicales femeninas



JAVIER HERRERO / Madrid
jherrero@periodicopublicidad.com

En menudo lío me he metido! Tratar de hablar en conjunto de cinco voces femeninas, cada una con su personalidad, con su estilo, con su historia particular, se hace hartito difícil. Pero vayamos por partes. Unas son nuevas. Alguna con sobrada experiencia y reputación. Quizás alguna también con más reputación que experiencia.

Rickie Lee Jones lleva 27 años de carrera musical y su compromiso y voluntad de riesgo la han convertido en una de las cantautoras más alabadas de la bohemia californiana y, por ende, del pop alternativo estadounidense. Tras la cruzada anti-Bush del anterior disco (*The evening of my best day* -V2, 2004-), se desmarca ahora con un trabajo de tintes rockeros

en el que analiza la paradigmática figura de Jesucristo (con la ortodoxia propia de una autora libertaria, claro).

Más de estos tiempos es la islandesa Hafdis Huld (ex componente del celebrado combo artístico-musico-teatral GusGus -que, por cierto, parece que regresa-). Pero si con el grupo estaba en la vanguardia más radical, para su debut en solitario, ha optado por un pop más convencional, más amable y delicado, adecuado a múltiples audiencias. Aunque, claro, no podía evitar alguna excentricidad, como interpretar *Who loves the sun*, de The Velvet Underground, con un ukelele y un radiador. Más rota, más emocional y desgarrada es la americana Jesse Sykes quien junto a The Sweet Hereafter firma un espléndido trabajo lleno de amor, lujuria y con todos los ricones abiertos del alma. Al menos, es como titula este disco en el

que el estilo *americana* o *alt-country* desgana sentimientos en cada una de sus canciones.

Si al principio, me he referido a una artista con más reputación que creación esta es Yoko Ono. La súper-viuda de John Lennon presenta un disco que hace honor a su imagen. Lo titula, con cinismo, *Yes, I'm a witch* (*Sí, soy una bruja*), aunque afirma que buena. Y, en su línea, más que de bruja, ejerce de vampira, ya que sabe rodearse de grandes artistas y apropiarse de su creatividad para hacerla suya. El disco es interesante, pero ¿es realmente trabajo de Ono o de colaboradores como Antony and The Johnsons, Le Trigre, Craig Armstrong o cualquiera de los que firman todas y cada una de las canciones del disco? Ella escribe las canciones, pero...

La última de este comentario global (en clave femenina) es la

irlandesa Gemma Hayes. Con su segundo disco, *The roads don't love you*, de pop sencillo y agradable, ha recogido el premio a la mejor artista femenina irlandesa den los Meteor Ireland Music Awards de 2006. Hayes es una cantautora cuya voz puede traernos a la memoria algunos fraseos de Alanise Morissette. Se escucha bien aunque le falta una puntita de chispa para calar hondo.



RICKIE LEE JONES
THE SERMON ON EXPOSITION BOULEVARD
(NEW WEST / DOCK LAND, 2007)
★★★★



HAFDIS HULD
DIRTY PAPER CUP
(OCEAN / DOCK LAND, 2007)
★★★



JESSE SYKES & THE SWEET HEREAFTER
LIKE LOVE, LUST & THE OPEN HALLS OF THE SOUL (DISCMEDI, 2007) ★★★★★



ONO
YES, I'M A WITCH
(ASTRALWERKS, 2007)
★★★



GEMMA HAYES
THE ROADS DON'T LOVE YOU
(SOURCE / EMI, 2006)
★★★



ORQUESTRA ÀRAB DE BARCELONA
BÀRAKA (TEMPS RECORDS, 2007)

Un síntoma de que el mundo globalizado está transformando nuestra perspectiva es que la música cada día es más mestiza o, al contrario, en cada lugar del mundo se reivindica la propiedad de unos sonidos identificativo de una determinada cultura. Y eso ocurre en cualquier lugar del mundo. Barcelona, por ejemplo, es la cuna de un nuevo proyecto lleno de emoción musical: la Orquesta Àrab de Barcelona. Abierto a las nuevas experiencias que conlleva la inmigración,

Mohamed Soulimane, nacido en Chefchaouen (Marruecos) comenzó hace dos años este proyecto junto a otros tres músicos de su país, uno de Telasónica (Grecia) y dos catalanes, y un repertorio que viaja desde el sur al norte recogiendo los aromas de una música que pasa por la península procedente de Marruecos. Música clásica árabe, andalusí, *gnaoua*, flamenco, música tradicional marroquí... puesto al día con intensidad jazzística, con voluntad de clasicismo, y aderezada con especias mediterráneas. En su disco de presentación, *Bàraka* (palabra de múltiples significados que provoca efluvios de fecundidad y suerte), cuentan con la interesantísima colaboración del gran pianista Omar Sosa en muchos de los temas. Y, además, en *La dama d'Aragó* (cantada en catalán) la voz del valenciano Miquel Gil llega a poner los pelos de punta por la emoción que desprende. Un abrazo de músicas que abraza culturas.



ANNE DUDLEY
BSO BLACK BOOK
(MILAN / UNIVERSAL, 2007)

★★★
La última película del siempre polémico Paul Verhoeven (*Instinto Básico*) es la historia de una mujer holandesa que tras el asesinato de su familia por parte del ejército nazi, se introduce en el peligroso juego del espionaje para la resistencia a través de la seducción de los altos oficiales alemanes. La banda sonora, sobria, y con algunos toques del cabaret desenfadado y decadente de la época, es obra de la compositora británica Anne Dudley.



VVAA
BSO HOLLYWOODLAND
(DECCA / UNIVERSAL, 2007)

★★
Otra banda sonora. En este caso, de cine americano y sobre cine americano. del clásico. *HollywoodLand* narra la extraña historia real de la desaparición del actor que interpretaba la serie televisiva *Superman* y la investigación que se lleva a cabo para intentar hallarlo. Para ambientarlo, nada mejor que algunos éxitos de la época en la que se desarrolla la acción. Diferentes temas de los años 50 con The Platters, Bo Diddley o Little Richard, entre otros.

CÓMIC

Luchadoras



JAVIER HERRERO / Madrid
jherrero@periodicopublicidad.com

El mundo del cómic siempre ha tenido la honestidad de no rehuir ningún tema de la actualidad y de darle una mirada particular que nunca aparece en los informativos ni se hace tan morosa como la creación literaria. Cuando esa realidad es tan salvaje y golpea a un –así denominado actualmente– colectivo social, los artistas pertenecientes a dicho colectivo se proyectan en su obra para denunciar las angustias o esperanzas que dicha realidad les provoca.

En este sentido, la francesa Peggy Adam ha dedicado su última obra a uno de los dramas más impactantes de la actualidad, a veces tan escondido en algunas notas breves (si aparecen) en los diarios y telenoticias: se trata de



la masacre, continua, permitida y eludida por las autoridades que está desarrollándose en Ciudad Juárez, la ciudad mexicana fronteriza con Estados Unidos donde, desde 1993, más de 600 mujeres han desaparecido y más de 400 han sido descubiertas asesinadas brutalmente, violadas y humilladas con todo desprecio a cualquier sentido de la decencia humana.

Hoy día, la mayoría de esos crímenes sigue sin resolverse. Una sociedad como esa, profundamente machista y posesiva, en donde la vida de la mujer parece contar menos que una botella de tequila, no puede considerarse más que enferma.

Peggy Adam consigue, con un estilo gráfico parecido al de la hoy archiconocida Marjane Satrapi, entrar en esta dura historia a través de distintos personajes que conjugan una narración terrible, salpicada de malos tratos, de crímenes, despechos y venganzas. Y lo hace canalizándolo a través de la mirada espantada de un turista norteamericano que sirve como motor de la denuncia de ese horror ya cotidiano.

PEGGY ADAM
LUCHADORAS (SINS ENTIDO, 2007. 96 PÁGINAS B/N)

TEATRO INFANTIL

'El enamorado y la muerte', marionetas para los pequeños



Pocas obras teatrales infantiles contienen la palabra muerte, pero que nadie se asuste. En esta pieza poética, romántica y algo trágica, hay un final feliz, rematado con música renacentista en directo y buenas dosis de humor. La compañía de títeres *El Retal* pone en escena *El enamorado y la muerte*, un poema de Rafael Alberti, a través de la mano de las marionetas y guiñoles creados por Gisela López, directora del grupo. La obra se sitúa en la década de los 30, cuando se desarrollaron las Misiones Pedagógicas, una iniciativa sociocultural de

la II República. Esa labor de fomento cultural se desarrolló sobre todo en las zonas rurales del país y se materializó en varias iniciativas, entre ellas el teatro de títeres y marionetas, que el centro cultural madrileño ha recuperado durante este mes de febrero. Se representará los próximos días 17, 18, 24 y 25 de febrero en el salón de actos del *Centro Conde Duque* (Calle Conde Duque, 11. Madrid). La entrada es libre. / S.G.

RAFAEL ALBERTI / EL RETAL
EL ENAMORADO Y LA MUERTE
(CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. MADRID)

EN DIRECTO



FOTO: WWW.NIN.COM

NINE INCH NAILS

COLISEO DOS RECREIOS
(LISBOA, PORTUGAL, 10 FEBRERO DE 2007)

Con un comienzo de concierto bestial, la banda musical de rock industrial *Nine Inch Nails* aparecieron en su primera noche portuguesa como agua de mayo ante un público sediento de música y espectáculo. Con un potentísimo tema *Mr. Self Destruction* empezó, sin posible descanso, la hora y media de concierto que nos brindó la banda.

Tras unos pequeños problemas de sonido que rápidamente fueron solucionados, asistimos a un concierto memorable con una calidad sonora bastante buena. Se sucedieron temas como *Terrible Lie*, *March of Pigs*, *La Mer*, *Only*, *The Hand that Feeds*... Y una impresionante *Something I Can Never Have* difícil de olvidar, que hizo

que el recinto desapareciera en un inmenso silencio sepulcral. El repertorio finalizó con el apoteósico tema *Head like a Hole*.

La escenografía se basó en una envolvente nube de luz que lo invadía todo, sin pantallas ni artificios de ningún tipo. Sobria pero totalmente adecuada al espectáculo que se desarrolló.

Reznor fue frío y apenas comunicativo con el público, pero a cambio lo dio todo sobre el escenario. Demostró al mundo que tiene voz, energía y aptitud para seguir deleitando a sus seguidores. Fue un concierto sin bises y el público incluso reclamó más música durante al menos veinte minutos después de que las luces del recinto se encendieran. En definitiva, un concierto colosal que hace que me plantee esta pregunta: ¿cual ha sido el concierto de mi vida? Hasta ahora, claro.

Veni, vidi, vici. / LOLA HORTELANO

LAS CRÍTICAS DEL DRAGÓN

Ignacio Caballero Botica
www.espacioblog.com/manhattan

Babel

Vulnerable. Así me sentí cuando vi la última cinta que cierra una trilogía magistral precedida de *Amores Perros* y *21 Gramos*. Todos vivimos en una torre de *Babel*... más conocido como planeta tierra... y los actos de una persona pueden tener consecuencias impredecibles en la vida de otra. Bajo esta premisa, el director **Alejandro González Iñárritu** nos invita a un viaje real por los cuatro costados del mundo. Si en sus anteriores trabajos veía las historias como algo ajeno a mi realidad, en esta ocasión ha conseguido estremecerme en la butaca el personaje interpretado por **Brad Pitt**, que sin duda hace el mejor papel hasta la fecha, pero no el mejor de toda la película. Cuando Pitt se encuentra desolado al ser abandonado con su mujer herida (**Gate Blanchett**) en una aldea marroquí, es cuan-

do te sientes pequeño dentro del mundo, es cuando de nada te sirve tu cultura occidental o tu poder económico... es un brutal encuentro con la igualdad primitiva de los humanos frente a los humanos. Los punteos de guitarra de la banda sonora son como pellizcos en el alma... y las teclas del piano que acompañan a la historia son una cascada de emociones que te atraviesan el corazón... que sale de la sala de cine... fortalecido o destrozado... sin término medio. **El Dragón elogia:** La capacidad de este director, por tercera vez consecutiva, de ser capaz de hacerme sentir en mi propio cuerpo, el estremecimiento de las historias que cuenta. **El Dragón critica:** que películas como esta sean tan aisladas. **El Dragón opina:** una obra maestra.