

Tormenta cultural en Santiago PÁGINA 35



Cultura

Rosa Maria Sardà, Mercè Pons y Pepa López protagonizan un Bernhard en el Romea, página 34 / El compositor Alberto Iglesias gana el Nacional de Cinematografía, página 36 **CARTELERIA** PÁGINA 37

DIVERSIDAD CULTURAL

Una orquesta árabe para Barcelona

La OAB abre el curso del Auditori, donde permanecerá como residente

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

La Orquesta Àrab de Barcelona (OAB) ofrece esta noche (sala Simfònica, 22 h) su primer concierto como orquesta residente del Auditori barcelonés, dentro de la programación del Mas i Mas Festival, que coincide a su vez con el arranque de la nueva temporada del espacio público.

El concierto de esta noche —producción propia del festival— tiene unas características excepcionales, pues la orquesta estará acompañados por un colectivo marroquí de

to con un solo disco en el mercado, *Báraka* (Temps Records-Harmonia Mundi, 2007), en el que se mezclan temas en árabe y catalán, versos de Verdaguier, canciones tradicionales catalanas y composiciones en árabe sobre temas actuales, como la paz o la inmigración. “Pretendemos reflejar, porque así lo sentimos, la realidad cultural y social de Barcelona”, resume el músico originario de Chefchauen, llegado a tierras catalanas hace un decenio y ejemplo de integración personal. Y él no duda en presentar este proyecto musical como muestra de integración y de fusión artística de las distintas riberas del Mediterráneo.

La decisión de materializar su re-



El septeto árabe-catalán, con su líder y violinista Mohamed Soulimane a la izquierda



Sosa, Soulimane, Lucrecia, Mohammad Bout Ayoub y Miquel Gil

música gnawa, el pianista cubano Omar Sosa, la también cubana Lucrecia, el cantautor valenciano Miquel Gil y, finalmente, el turco Omar Faruk.

El líder, violinista y compositor de la formación, el marroquí Mohamed Soulimane, explica que el principal motivo de unión con los músicos invitados “es el amor que pone cada uno de ellos en el trabajo que hace; la gracia está en que se entremezclan ingredientes de tres continentes para un grupo como éste, que procede del folklore marroquí clásico”. “Nos gustaría que la gente que vaya a comer este cuscús lo haga con las mismas ganas y apetito con el que nosotros lo hemos cocinado. Creo que estamos dando un ejemplo de que la música no tiene fronteras: es un lenguaje universal”.

La OAB se formó hace poco más de dos años y está compuesta por cuatro músicos magrebíes, un griego y dos catalanes. Todos ellos se han fogueado en diversas y heterogéneas aventuras musicales en sus países de origen y en Barcelona. En este sentido, la hoja de servicios de Soulimane es paradigmática: ha tocado con 08001, Shirai y Rosa Zaragoza, y ha sido animador infantil. “Mi prioridad ahora, por supuesto, será nuestra residencia en el Auditori”, comenta.

La formación cuenta de momen-

INVITADOS

La velada contará con Omar Sosa, Lucrecia, Omar Faruk y Miquel Gil

MÚSICA Y SOCIEDAD

La elección del grupo no obedece a razones sociales, aseguran desde el Auditori

sidencia en el Auditori (es decir, algo similar al Quartet Casals en música de cámara) se produjo tras la presentación del mencionado *Báraka*, a comienzos del pasado febrero en el Auditori. Joan Oller, director general del centro, trasladó entusiasmado su idea de convertirlos en residentes a Josep Maria Dutré, responsable de músicas modernas del Auditori hasta el pasado julio. “Se lo comenté al grupo, al tiempo que exigía a sus miembros, entre otras cosas, un concierto diferente cada

tres meses con repertorio distinto”, recuerda Dutré, ahora responsable del área de música del ICIC y en su día ejecutor del proyecto.

El acuerdo, que se extiende de momento hasta el 2010, se decidió porque “la OAB tiene un mínimo muy aceptable de calidad musical; es un modelo de integración para árabes y catalanes, y es un modelo de integración nacido en Barcelona”. “En esta idea, sin parangón en otros auditorios europeos de nivel similar, no prevaleció una razón so-

ciopolítica por encima de lo estrictamente musical. El Auditori tiene una programación definida, y si además se puede ayudar en otras causas, mucho mejor”, asegura Dutré.

Soulimane apostilla que una de las características de la OAB es que tiene “una ideología potente detrás”. “Queremos hacer llegar a cualquier punto del mundo que nuestra cultura, la de árabes y musulmanes, es tal como la estamos explicando y no como se explica en la radio o la televisión”.

El sueño de la integración

La Orquesta Àrab de Barcelona (OAB) ya presentó no hace mucho en el Auditori su único disco, *Báraka*. Aunque aquello, a tenor de la que tienen preparada para su vuelta, debió de ser un mero calentamiento. Ciertamente desde el primer instante contaron con el apoyo de Omar Sosa y Miquel Gil, pero para su retorno a la sala Pau Casals han tirado lo que se dice la casa por la ventana. Los siete músicos originales, cuatro magrebíes, dos catalanes y un griego, se van a convertir en una orquesta de trece y el *all stars* de invitados contará con sus dos primeros valedores, además de Omar Faruk y Lucrecia. Independientemente de cuál sea el re-

sultado artístico, hoy será el punto culminante de la carrera de un músico marroquí nacido hace 35 años en Chefchauen. Y es que Mohamed Soulimane, además de solicitado violinista, compositor, arreglista, percusionista y alma máter de la OAB, es el prototipo de músico extranjero que ha sabido integrarse y triunfar. Se defiende muy bien en catalán y desde hace muchísimo tiempo se le puede encontrar por los escenarios y los estudios de grabación vinculado a los proyectos más diversos; sea con sus colegas de Vesc, compatriotas en busca de fortuna artística, o en nuevos proyectos etno-tecno. Su violín aparece junto a Chab Samir, De Cajón, Rosa Zaragoza, 08001 o

Abdel-Jalil Kodssi, y se le puede encontrar en el Senglar Rock acompañando a un cantautor o componiendo música para una banda sonora. Soulimane, que en su país pasó por el conservatorio y por grupos andalusíes y de música tradicional árabe, tuvo que buscarse la vida como pudo cuando aterrizó en Catalunya a finales del siglo pasado. Fuese con el rai, el flamenco, el hip-hop, la música sefardí, gnawa o la actual fusión de la OAB, que le ha llevado a convertirse en residente en el Auditori de Barcelona y a un MySpace en el que empiezan a florecer los bolos hasta entrada el año que viene.

RAMON SÚRIO