

[BUSCADOR](#) | [FOTOS](#) | [ÚLTIMA HORA](#) | [CHAT Y CHARLAS](#) | [ENCUESTAS](#) | [EL TIEMPO](#) | [P. BLANCAS](#) | [P. AMARILLAS](#) | [CALLEJERO](#)[Portada](#)[Opinión](#)[Firmas](#)[Viñetas](#)[Entrevistas](#)[Especiales](#)[Magazine](#)[+ aprendemas.com](#)[· Cursos](#)[· Masters](#)[España](#)[Internacional](#)[Europa](#)[América](#)[África, Asia,](#)[Oc.](#)[Deportes](#)[Fútbol](#)[Baloncesto](#)[Entrevistas](#)[Motor](#)[Balonmano](#)[Tenis](#)[Ciclismo](#)[Golf](#)[Atletismo](#)[Más noticias](#)[Economía](#)[Vivienda](#)[Automóviles](#)[Cultura y](#)[ocio](#)[Cine](#)[Televisión](#)[Música](#)[Libros](#)[Sociedad](#)[Sucesos y](#)[Trib.](#)[Ciencia](#)[Religión](#)[Prensa y](#)[medios](#)[Educación](#)[Gente](#)[La Lidia](#)[Donde yo te llevaría...](#)

Crítica de música

Publicado el 8 de septiembre de 2007 a las 21:33 horas. | [Imprimir](#)

Sones Mediterráneos

Rafa Esteve-Casanova



Uno de los últimos conciertos que el “Mas i Mas Festival 2007” nos ha deparado ha sido el que el pasado día 4 tuvo lugar en L’Auditori de Barcelona y que al mismo tiempo sirvió para dejar inaugurada la temporada 2007/2008 de este contenedor cultural. Para la ocasión un cartel de lujo: La Orquesta Àrab de Barcelona, orquesta residente del Auditori, como anfitriona, y como invitados unos músicos de lujo como el turco Omar Faruk, el valenciano Miquel Gil, el pianista cubano Omar Sosa y la cantante cubano-catalana Lucrecia.

La Orquesta Àrab de Barcelona es una formación que liderada por el violinista Mohamed Soulimane integra a músicos proveniente de diversos países ribereños del Mediterráneo, magrebies, catalanes y un griego han hecho realidad la tan cacareada mezcla de culturas o alianza de civilizaciones y han creado esta agrupación musical donde la fusión de las músicas de sus diversos orígenes da lugar a un trabajo de alta calidad musical sin olvidar para nada la función social de contribuir a facilitar el acceso al colectivo de inmigrantes de la realidad nacional de Catalunya y un buen ejemplo de ello es que durante toda la velada sobre el escenario se escuchó hablar en catalán, castellano o árabe sin que nadie se rasgara las vestiduras.



Omar Faruk.

Comenzó el recital con el violín de Mohamed Soulimane y el tema “El riu etern” para dar paso al cantante del grupo Mohammad Bout Ayoub, quien con una voz clara, rítmica y llena de matices hizo bailar al público que llenaba la sala. La aparición del pianista cubano Omar Sosa en el escenario fue genial, todo de blanco como un santero de cualquier deidad caribeña pasó su rojo amuleto por encima de las teclas del piano antes de comenzar una actuación espectacular tocando y bailando mientras acompañaba al resto de músicos y a Lucrecia quien con “Mira pàl cielo” fue la primera en conseguir una casi masiva participación del público que danzaba al son de una música enfebrecida y con los brazos en alto. Después sería la voz desgarrada y con aires de cazalla de Miquel Gil la que entonaría dos temas: “L’amor es Déu en barca” y “Tinc una pena”, de su último trabajo “Eixos” para dar paso a una interpretación, a tres voces y tres idiomas, del tema tradicional catalán “La dama d’Aragó”, Gil cantó en catalán, Lucrecia en castellano y Bout Ayoub en árabe convirtiendo así a la vieja dama d’Aragó también en la Dama de Beirut y La dama de Chaouen.

Uno de los momentos cumbres de la noche llegó cuando apareció en el escenario el turco Omar Faruk. Este músico con un largo historial discográfico es ampliamente conocido en Estados Unidos donde tiene ubicada su residencia. Con el tema “Sufi” consiguió ganarse a todo el público que aplaudía entusiasmado cada una de las frases, preñadas de música, que Faruk extraía de sus instrumentos de viento mientras el cubano




Confidencial 7D
Infórmate en la red

4 SEMANAS

Sosa bailaba con frenesi ante el piano y el resto de participantes invitaba al público a acompañar con palmas y bailes una música que invitaba, yo diría que casi obligaba, a presenciar el recital en pie y danzando sin parar. Una especialísima versión de “L’emigrant” con todo el público en pie y todos los artistas que durante toda la noche habían pisado el escenario en el mismo dando todos y cada uno lo mejor de si mismos fue el colofón de un recital que trajo hasta Barcelona aires de otros países que, como nosotros, también se han creado y crecen en las orillas de ese viejo Mediterráneo por el que tantas y tantas culturas han pasado a lo largo de los siglos.

[Cartas al director](#) | [Defensor del lector](#) | [Colaborar](#) | [Conócenos](#) | [Organigrama y contacto](#) |
[Estadísticas](#) | [Publicidad](#)

© SIGLO XXI | Director: Guillermo Peris Peris | Tel: (+34) 669 104458 | info@diariosigloxxi.com | [Auditado por](#) 

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos. Toda responsabilidad derivada de los textos recae sobre sus autores. Reservados todos los derechos.