



El disco del día: Orquesta Àrab de Barcelona

Texto de [GERNOT DUDDA](#) publicado el 21 dic, 2011 en la categoría [Actualidad](#), [El disco del día](#), [Rockola](#)

“El proyecto personal del violinista Mohamed Soulimane llega a su tercer trabajo demostrando que no era ninguna utopía la creación de una orquesta que cultivara las esencias musicales del norte de África, cantando en árabe y desde una ciudad tan cosmopolita como Barcelona”



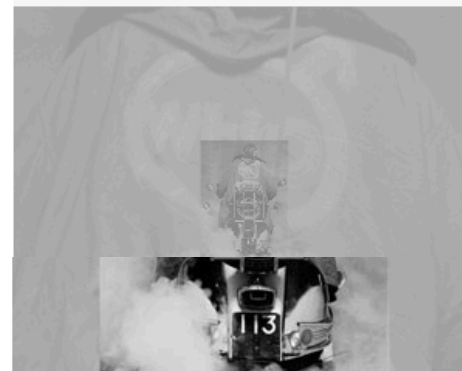
Orquesta Àrab de Barcelona

El proyecto personal del violinista Mohamed Soulimane llega a su tercer trabajo demostrando que no era ninguna utopía la creación de una orquesta que cultivara las esencias musicales del norte de África, cantando en árabe y desde una ciudad tan cosmopolita como Barcelona (que lleva tiempo ejerciendo también de flamante “capital gnawa”). Su anterior álbum, “Maktub”, estaba dedicado a la paz israelo-palestina pero, nada más editarse, Israel invadió Gaza y Soulimane sintió una tremenda frustración por no haber podido hablar sobre ello a tiempo. Ahora, espoleado y esperanzado por las “revoluciones de primavera”, dedica esta nueva obra a los movimientos surgidos en la cornisa del Magreb, lanzando aquí espirituales mensajes de paz y esperanza, a lo que no resultan ajenos títulos como ‘La celebración’, ‘El camino’ o ‘Libertad’.

En lo musical sigue siendo una delicia disfrutar de ese juego vocal que marcan el diálogo entre la voz solista de Mohammed Bout y la respuesta que le hacen desde el coro, al mismo tiempo que juegan su parte los intrincados ritmos de 6 por 8 junto con unos ornamentadísimos arreglos de cuerda, metales y percusión, con una gran presencia de instrumentos de toda condición y origen. Esta es en esencia su gran baza, pero luego sobre la marcha hay más sorpresas a descubrir dependiendo de la naturaleza de cada pieza.

Prueba de que se trata de un proyecto abierto lo demuestran las recientes aportaciones como invitados de Paco Ibáñez y Omar Sosa, y la participación puntual de músicos de diferentes nacionalidades y formaciones (Ojos de Brujo, Nass Marrakech). El piano de Omar Sosa deja aquí su importantísima presencia hasta en cinco cortes, y nadie debería pasar por alto el soberbio solo de violín del propio Soulimane en ‘Cerca de ti’, el riquísimo desenlace instrumental del álbum con ‘Ayoub’ (dedicada a su hijo) o el gran hermanamiento flamenco mantenido en ‘Tango de la amargura’.

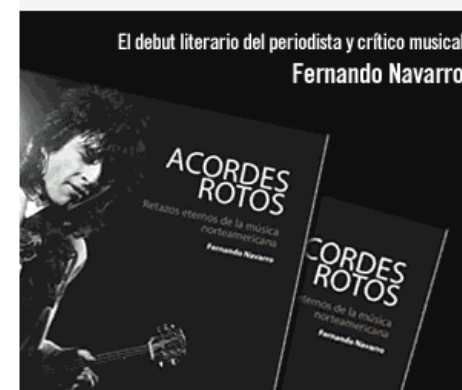
Publicidad



Publicidad



Publicidad



ÚLTIMOS COMENTARIOS

- Rafa Balbuena: No conocía esta historia, y la
- ana cristina juncal: maravillosos músicos.
- bowie: Qué curioso el artículo! Blon
- Chinaski: No he escuchado su último disc
- Manuel García: Un aplauso para Jose Nortes, a
- Lidia: Y también le grabo un disco a
- Aldo: La sección no tiene mayor rele
- jak: Sin duda que Jose Nortes ha pa
- Jorge: Gran entrevista. Enhorabuena.
- Rafa: Una pena que sea un inencontra

ARCHIVOS POR TAG

Actualidad Andrés Calamaro Argentina Bob
Dylan Bruce Springsteen cine **Conciertos**
country César Prieto Descargas Internacionales